

戏曲音乐资料

第二辑



《中国戏曲音乐集成》河北卷编辑

14042

戏曲音乐资料

第 二 辑

《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑部

一九八六年九月

·《中国戏曲音乐集成·河北卷》第二次编辑工作座谈会照·

DA85/26



河北省文化厅副厅长吴域（前左起七）、省艺研所所长李江（前左起六）、调研员李正（前右起七）与全体代表合影



音协河北分会副主席《中国戏曲音乐集成·河北卷》主编曹成章（右二）、副主编邵锡铭（右一）、副主编王志民（中左一）出席会议

座谈会一角



·京、津、冀《河北梆子》研讨会照·



河北省文化厅顾问连衡（前左四）、省艺研所所长李江（中排左一）、
副所长卢彬（前右二）、调研员李正（前左二）与全体代表合影



河北省艺术研究所所长李江(右一)到会与代表们切磋研究。



会议开始，河北省文化厅顾问连衡(左二)同志作了重要讲话
(以上照片均为刘宏伟摄)

戏曲音乐资料

第 二 辑

《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑部

一九八六年九月

京剧音乐艺术革新的尝试·····	韩 溪(256)
梆子声腔源流探·····	吕亦非(263)
四来曲破与戏曲唱腔·····	徐 佩(276)
漫谈冀东莲花落唱腔音乐的演变·····	陈 克(287)
二夹弦的音乐唱腔·····	尼树仁(317)
年轻的四平调·····	刘 馨、云声、广英(329)
保定丝弦音乐简介·····	孟光寿(341)
唐剧唱腔调式初探·····	倪 力(393)
哈哈腔唱腔及其伴奏特点·····	袁印昌(429)

· 名 演 员 介 绍 ·

刘香玉演唱艺术介绍·····	邵锡铭(437)
赵鸣岐艺术生活六十年·····	姬君超(441)
贾桂兰艺术生活介绍·····	刘振芳、邵锡铭(445)
秦凤云艺术生活介绍·····	刘晓锋(450)
梁达子生平及艺术简介·····	李桂岭(455)
筱翠云生平及艺术简介·····	李桂岭(456)

· 剧 种 史 料 ·

东北早期的戏曲活动和河北梆子的兴衰·····	程温海(458)
------------------------	----------

音乐的地方志 地方的音乐志

——试论编辑五种民族音乐集成的意义和方法

冯光钰 王民基

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国，全国五十六个民族在漫长的历史岁月中共同创造了光辉灿烂的民族音乐文化，形成了一个极其浩瀚丰富的艺术宝库，它犹如一颗艺术明珠，放射着绚丽夺目的光彩。为了更好的继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统，文化部、中国音乐家协会于1979年联合制定了《收集整理我国民族音乐遗产规划》，在全国范围内有计划、有步骤地开展了全面普查、收集、整理和编辑出版《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》和《中国琴曲集成》五种民族音乐集成。在党和政府的重视下，民间歌曲、戏曲音乐、曲艺音乐、民族民间器乐曲四部《集成》，已列入艺术学科的国家重点科研项目，预计将于1990年完成。《中国琴曲集成》的编辑工作正在积极筹备，不久也将正式上马。这五部集成内容之丰富，范围之广泛，质量要求之高，工程之繁浩，是我国音乐文化史上一项空前之举，本文仅就编辑集成的意义和方法等问题谈

音乐的地方志 地方的音乐志

——试论编辑五种民族音乐集成的意义和方法

冯光钰 王民基

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国，全国五十六个民族在漫长的历史岁月中共同创造了光辉灿烂的民族音乐文化，形成了一个极其浩瀚丰富的艺术宝库，它犹如一颗艺术明珠，放射着绚丽夺目的光彩。为了更好的继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统，文化部、中国音乐家协会于1979年联合制定了《收集整理我国民族音乐遗产规划》，在全国范围内有计划、有步骤地开展了全面普查、收集、整理和编辑出版《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》和《中国琴曲集成》五种民族音乐集成。在党和政府的重视下，民间歌曲、戏曲音乐、曲艺音乐、民族民间器乐曲四部《集成》，已列入艺术学科的国家重点科研项目，预计将于1990年完成。《中国琴曲集成》的编辑工作正在积极筹备，不久也将正式上马。这五部集成内容之丰富，范围之广泛，质量要求之高，工程之繁浩，是我国音乐文化史上一项空前之举，本文仅就编辑集成的意义和方法等问题谈

音乐的地方志 地方的音乐志

——试论编辑五种民族音乐集成的意义和方法

冯光钰 王民基

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国，全国五十六个民族在漫长的历史岁月中共同创造了光辉灿烂的民族音乐文化，形成了一个极其浩瀚丰富的艺术宝库，它犹如一颗艺术明珠，放射着绚丽夺目的光彩。为了更好的继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统，文化部、中国音乐家协会于1979年联合制定了《收集整理我国民族音乐遗产规划》，在全国范围内有计划、有步骤地开展了全面普查、收集、整理和编辑出版《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》和《中国琴曲集成》五种民族音乐集成。在党和政府的重视下，民间歌曲、戏曲音乐、曲艺音乐、民族民间器乐曲四部《集成》，已列入艺术学科的国家重点科研项目，预计将于1990年完成。《中国琴曲集成》的编辑工作正在积极筹备，不久也将正式上马。这五部集成内容之丰富，范围之广泛，质量要求之高，工程之繁浩，是我国音乐文化史上一项空前之举，本文仅就编辑集成的意义和方法等问题谈

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

《朱痕记》〔西皮慢板〕

莫不是魑魅鬼 来 把 我 缠

《文昭关》〔西皮二六板〕

乔装改扮 往(呃) 东 行。

《斩马谡》〔西皮快板〕

叫 他 背 地 笑 孔 明

《捉放宿店》〔西皮快板〕

这 桩 事 倒 叫 我 无 计 奈 何

《文昭关》〔西皮摇板〕

大 胆 且 把 虎 山(呐)

1 —
行。

以上所列，均是阳平字唱中平调的例子。其所以在韵脚

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

这种节奏形式，是吸收京戏、湖滩紧板而来。

(5) 器板

这是一种紧拉慢唱的形式，把曲调用散板形式唱。但由于感情转悲壮，因而某些曲子终止音的安排可以稍加变换。原来中板终止音安排为 $2-1-\underline{\dot{6}}-\underline{\dot{5}}$ 。器板除仍用上式外，也可用 $2-\underline{\dot{6}}-1-\underline{\dot{5}}$ 。使用两个连续上句，然后用两个连续下句来解决。

伴奏是吸收绍兴大班中二凡流水旋律。（伴奏略）

G = 1

自由速度

1	<u>3 2 1</u>	<u>$\dot{6}$</u>	1	1	2	2	$\dot{6}$
一	见	梁	兄		魂	魄		消		头
<u>3 2 1</u>	<u>$\dot{6}$ 1</u>	<u>$\dot{6}$</u>	1 2 5	<u>0 4 5</u>	3			
南	脚北		赴阴曹							
$\dot{6}$	<u>3 · 5</u>	<u>2 1 $\dot{6}$</u>	$\dot{6}$	2	1	<u>$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$</u>	$\dot{5}$	
楼	台	一别		成	永		诀		人	
$\dot{6}$	<u>$\dot{6}$ 5</u>	$\dot{6}$	3	1	<u>$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$</u>	5	
世	无	终		同	偕	老				

(6) 十字调

为了填词需要，又在中板基础上发展了十字调，也有慢、中、快三种，实际上是节奏上的延伸。

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

3 2 36 535 | 2 · 3 2 — | 3 5 3 2 1 1̇ 5 | 6 — 67 5 |

(虚摧) ♩ = 88

6 2̇3̇2̇7 65 67 | 6 — — — | 0̇ 0 3 2124 | 3 — 323 54 |

冬 匡一

3 — 25 32 | 1 1̇5 6·5 6 | 6 5·6 7·6 | 7 — 2̇·3̇ 2̇7 |

6 6 66 73 | 2 2 535 | 6·2̇ 76 5 36 | 5 3·2 3 1 2 |

3 2 36 53 | 2·2 31 23 2 | 2 3·2 3 1 2 | 5·6 53 212 32 |

1 — 1·2 35 | 23 21 67 5 | 6 — 1 · 2 | 3 — 3 5 |

61̇ 65 4·3 23 | 43 23 53 2 | 05 32 1 1̇5 | 6 — 61̇ 65 |

43 212 3 — | 1·2 32 1 — | 35 212 3 — | 43 23 5 1̇·2̇ |

65 6 — 5·6 | 76 7 — 2̇ | 76 5 6·7 65 | 32 35 6 2̇7 |

6·5 67 6 — ||

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

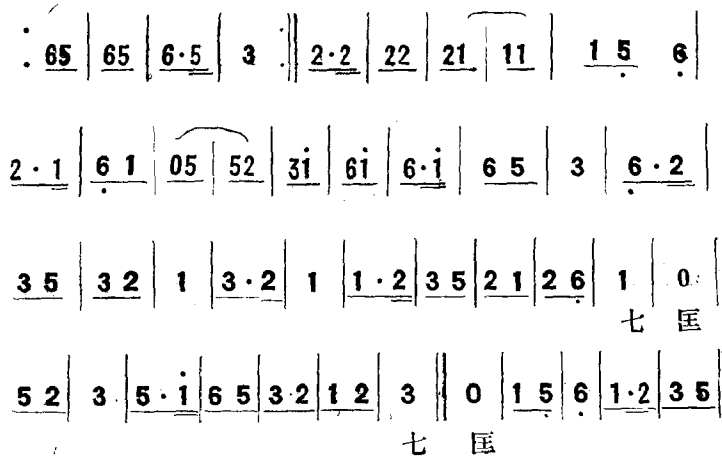
二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族



冬 0 国 国 国 国 国 — 冬 冬
 龙 龙 卡

$$\frac{1}{4} \text{ } \text{♩} = 160 \quad (\text{实推})$$


阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

例 6:

鋪 地 錦

1 = F $\frac{2}{4}$ J = 7 6

引自《唐山地区歌曲集》

王 杰 舜 才 记

<u>3 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 . 2</u> <u>3 3</u>	<u>6 6</u> <u>5 6</u> ¹	<u>3 3 2</u> <u>1 6</u>
一呀更(哪) 里	进(了)绣(着)	兰(勒)	
<u>3 2 1</u>	<u>2 2 1</u>	<u>3 3</u> <u>5 6</u> <u>1</u>	<u>3 . 2</u> <u>3 3</u>
房 哎	樱(哎)桃(哇)	口	
<u>6 . 6</u> <u>5 6</u>	<u>3 3 2</u> <u>1 6</u>	<u>3 2</u> <u>3 3</u>	<u>5 5</u> <u>6 6</u>
呼(外) 唤了	梅(咗)	香 哎 你把	银 灯儿
(下略)			

月 牙 五 更

引自《二人转传统唱腔汇编》

<u>3 3</u> <u>5 6 5</u>	<u>3 3 .</u>	<u>2 . 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 5 3 2</u> <u>1 6</u>
一呀 更	里呀	进 绣	兰
<u>2 2 1</u>	<u>2 —</u>	<u>3 3</u> <u>5 6 5</u>	<u>3 3 .</u> <u>2 . 3</u> <u>5 6</u>
房 啊	樱啊 桃	口啊	呼 唤

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

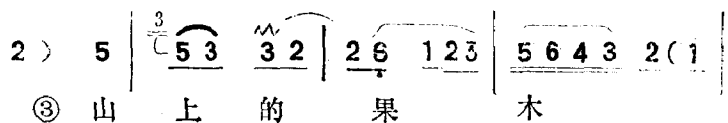
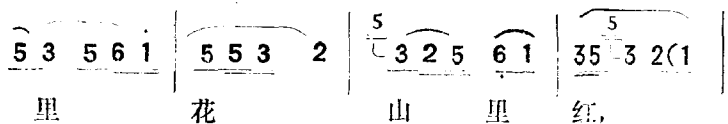
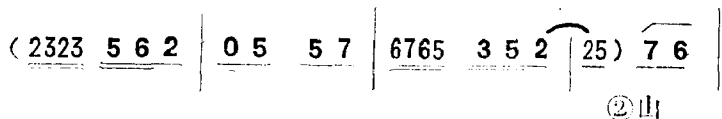
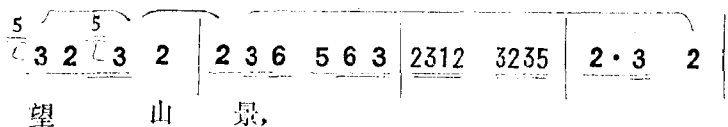
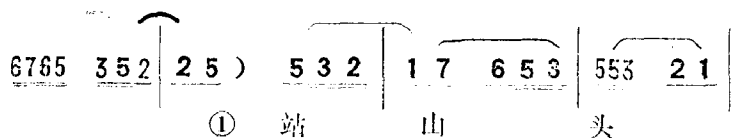
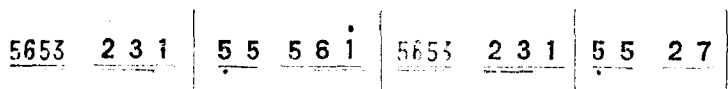
(女腔)

选自《冯茂变狗》赵花奴唱段

李仁波演唱

1 = \flat B2/4

〔二板〕



阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

阶段中做到深入细致地全面收集，凡是存在有民族民间音乐的地方，都要深入下去搞好普查收集工作，做到“有曲必录”，不留空白点，力求避免可能产生的遗漏。根据这种高质量编成的集成，可以说，各地区五种集成的总和，则具有民族音乐大百科全书的规模。

二、重视集成的文献价值

编辑出版如此规模巨大的五种民族音乐集成，是建设社会主义民族音乐文化大厦的雄伟工程，也是民族音乐研究的基础工程。这座民族音乐文化大厦的规格和模式如何，决定着各种集成的收集范围、编辑对象、原则和方法。要使集成达到地方志和音乐志的要求，在整个编辑过程中，重视集成的文献价值是很重要的事情。我们从实际工作中体会到，集成的诸方面文献价值，最重要的是体现在史料性和实用性方面。

关于史料性。每种集成既是曲谱与音响统一的整体，又是读物与资料统一的专著。这正是《集成》与一般民族音乐“资料汇编”的原则差异。编入集成的音乐资料如文字背景材料等综合性史料，均应客观、真实可靠。为了使集成具有真正的史料价值，从更广阔的视野、听野和更深层的意义上来说，在普查收集时，对于各种民间音乐的产生、流传、演唱、演奏形式、艺人的简历（包括性别、年龄、师承关系）及艺术创造等都要作详细的现场记录，对于某些已经没有演出活动、甚至绝响失传的一些剧种、曲种和民间器乐曲，也应进行调查收集，调查它的历史和沿革，便于我们更好地去探讨这些民间音乐的兴衰情况，可以为今天发展民族

音乐的地方志 地方的音乐志

——试论编辑五种民族音乐集成的意义和方法

冯光钰 王民基

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国，全国五十六个民族在漫长的历史岁月中共同创造了光辉灿烂的民族音乐文化，形成了一个极其浩瀚丰富的艺术宝库，它犹如一颗艺术明珠，放射着绚丽夺目的光彩。为了更好的继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统，文化部、中国音乐家协会于1979年联合制定了《收集整理我国民族音乐遗产规划》，在全国范围内有计划、有步骤地开展了全面普查、收集、整理和编辑出版《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》和《中国琴曲集成》五种民族音乐集成。在党和政府的重视下，民间歌曲、戏曲音乐、曲艺音乐、民族民间器乐曲四部《集成》，已列入艺术学科的国家重点科研项目，预计将于1990年完成。《中国琴曲集成》的编辑工作正在积极筹备，不久也将正式上马。这五部集成内容之丰富，范围之广泛，质量要求之高，工程之繁浩，是我国音乐文化史上一项空前之举，本文仅就编辑集成的意义和方法等问题谈

[General Information]

□□=□□□□□□ □□□

□□=□□□□□□□□□? □□□□□

□□=536

SS□=10196903

DX□=

□□□□=

□□□=

□ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □

· □ □ □ ·

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □